

## **Thema: Chinatown**

Diskutieren Sie die Bedeutung des Begriffes Chinatown.

Was bedeutet „Chinatown“ für den Gittes?

Warum ist gerade „Chinatown“ der Filmtitel? Können Sie nachvollziehen warum gerade dieser Filmtitel gewählt wurde?

Wie könnte der Filmtitel anders lauten?

Würden Ihnen noch andere Bedeutungsebenen des Filmtitels einfallen? (Beispielsweise: Was bedeutet Chinatown in für eine Großstadt, spielt diese Bedeutung auch für den Film eine Rolle?)

## **Thema: Film Noir**

Rufen Sie sich die Merkmale des Film Noirs in Erinnerung und diskutieren sie anhand dieser, inwiefern *Chinatown* ein Film Noir, beziehungsweise Neo Noir ist.

Wo lassen sich in *Chinatown* stilistische Merkmale für den Film Noir finden?

Wo sind in *Chinatown* etwaige Brüche zum Film Noir?

Sind Sie einverstanden mit der Typisierung Gittes als Antiheld und Mulwray als Femme Fatal? Würden Sie widersprechen? Sehen Sie Abweichungen?

Fallen Ihnen noch weitere Filme ein (aus der Gegenwart), die sich ebenfalls als Neo Noir einordnen lassen? Wenn ja weshalb? (Welche Merkmale veranlassen Sie zu dieser Zuordnung?)

Hilfestellung: Film Noir

Bildsprache:

Low-Key-Beleuchtung; Dunkelheit, Kontraste; Schattenspiele; Typisch: Schattenwurf durch Jalousie; Visueller Stil wahrscheinlich das markanteste Merkmal des Film Noirs

Motive:

Antiheld (amoralische Motive/Handlungen); Femme Fatal (Kriminelle oder unmoralische Frau); Großstadt (Elendsviertel, dunkle Gassen); Nacht, Zwielicht; Verbrechen und negative Weltanschauung sind zentral

Sie müssen nicht alle Fragen in den Unterpunkten beantworten oder behandeln, diese Fragen dienen lediglich als Anregung zu den Gruppendiskussionen.

## **Thema: Motiv Wasser**

Das Wasser ist in *Chinatown* ein widerkehrendes Motiv, diskutieren sie in Ihrer Gruppe welche Bedeutungen dieses Motiv dabei annimmt.

Warum ist das Wasser in dem Film so wichtig?

Teile Kaliforniens sind sehr trocken, welche Bedeutung gewinnt Wasser dadurch? (Wasser als Lebensgrundlage und Wasser als „Produkt“, Stichwort: Noah Cross als Wassermogul)

Wie verhält es sich mit dem Wasser und den Gegensätzen Leben – Tod?

Wie verhält es sich mit dem Gegensatzpaar Süßwasser – Salzwasser?

Können Sie eine Parallele zwischen den „Water Wars“ der 30er und der Ölkrise der 70er ziehen?

## **Thema: Zweifel an Autoritäten**

Diskutieren Sie, auf welche Art *Chinatown* die Autoritäten hinterfragt, und inwiefern Autorität mit dem Geschlechterdiskurs gekoppelt ist.

Welches Bild zeichnet *Chinatown* von den administrativen Machthabern?

Wie steht dieses Bild in Zusammenhang mit den Autoritäten des historischen Zeitraums (70er)?

Stimmen Sie überein, dass Autorität (im Film) mit Geschlechterrollen in Verbindung steht?

Welche Bedeutung hat die inzestuöse Beziehung zwischen Cross und Mulwray für die Geschichte?

Bleibt Gittes ein amoralischer Antiheld, oder schafft er es sich zu rehabilitieren?

Moral der Geschichte?

Hilfestellung: Zweifel an Autoritäten

Ebenfalls ein Geschlechterdiskurs; Autoritätsfiguren männlich und korrumpiert; Sexuelle

Ebene; Kontrolle über weibliche Figuren; Machtausübung gegebenenfalls mit Gewalt

Andere männliche Figuren untergeordnet (Bsp. Hollis Mulwray, Buttler); Letztlich erreicht

Cross sein Ziel, Mulwray wird getötet → Moral?

Sie müssen nicht alle Fragen in den Unterpunkten beantworten oder behandeln, diese Fragen dienen lediglich als Anregung zu den Gruppendiskussionen.